

# Connaissance d'une œuvre

---

Une collection d'ouvrages  
consacrée à la sculpture éditée  
par Artcurial.

Marino  
di Teana

ARTCURIAL

# L'ŒUVRE D'ART ET LE COLLECTIONNEUR

Depuis sa création, Artcurial propose au collectionneur une anthologie d'œuvres exemplaires de l'art de notre époque.

Cette «collection idéale»,

composée d'éditions originales d'Etienne-Martin,

De Chirico, Man Ray, Arman... sera

désormais accompagnée

d'une collection d'ouvrages consacrés à

chacun des artistes représentés.

«Connaissance d'une œuvre» est son titre.

L'historien d'art Dora Vallier

signe sa préface.

La présentation des œuvres choisies

et la biographie donnent la parole à l'artiste

et à ses exégètes.

Une œuvre, un livre : Artcurial offre au

collectionneur une double approche

de l'art contemporain.

L'écuycère



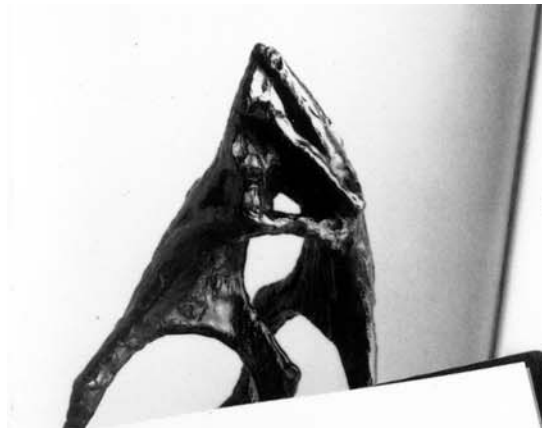
L'ÉCUYÈRE

Nous sommes au début des années cinquante : époque des loups, des bergers, des écuycères. J'imagine ce corps résumé en une courbe, en un espace dessiné par cette courbe. Pourquoi cette vision d'un être humain réduit, comme une architecture, à un espace contenu par des lignes ? Je vais vous l'expliquer. Je me trouve alors dans une période de recherche intense. J'observe. J'ai décidé d'être sculpteur. Comme tous les sculpteurs, je veux trouver une expression originale. Alors, curieux de tout et attentif à l'histoire - aux Égyptiens, aux Grecs, à Rome, aux Assyro-chaldéens, à la Chine... - je suis convaincu de la difficulté de trouver en moi-même ce langage. En abordant le Moyen Âge, je suis confronté à l'abstraction, l'abstraction qui a existé de tout temps - l'inquiétude de l'être humain n'est pas un fait nouveau. Dans cette inquiétude, je me reconnais et je dois l'exprimer. Mais, en observant une figure traditionnelle de la sculpture comme, par exemple, le cheval - chez Marino Marini, chez les Étrusques ou les Chinois - je me heurte à la difficulté d'un langage authentique.

L'ÉCUYÈRE  
1950-1954  
Édition originale  
H. 28,5 cm  
L. 25 cm  
P. 18,5 cm

Le livre «Marino de Teano à 3000 exemplaires. Un plaire de tête (900 FF) pignés par l'artiste, est : forte originale. Edition non numérotée : Cet ouvrage est diff Artcurial.

«Le combat des loups»,  
«L'écuyère»,  
«Le calvaire de Frédéric»,  
sont édités en 150 exem-  
plaires en bronze patiné.  
Prix de l'œuvre : 14 900 FF.  
Edition Artcurial.



### LE COMBAT DES LOUPS

Et si nous considérons qu'avant le loup, il y a le berger. Car je suis venu du berger au loup. J'ai été le avant de créer le second. Oui, enfant, j'étais berger. J'ai vécu ainsi des moments extraordinaires. Je tiens à les rappeler. Car, sur ces moments qui pourraient à les qu'une anecdote de ma vie, j'ai construit mon métier de sculpteur. Berger ou loup, ce qui compte, ce n'est pas le fait autobiographique, ce n'est évidemment pas le por- trait en lui-même ou le souci figuratif, ce qui compte, c'est la pratique de la nature, la connaissance familière qui entraînera, un jour, l'observateur attentif à recréer un objet, un être, une situation. A les recréer en connaissant leurs détails infimes, mais en les oubliant pour en entrer d'autres qui expriment l'être intérieur, absent notre vuc et destiné à devenir vision monumentale. Sans ses menus précisions. Oublions le portait dans l'histoire des formes, j'appellerai « signolé », même, pour un portrait qui, même petit, une dimension gigantesque.



Le combat des loups



### LE CALVAIRE DE FRÉDÉRIC

J'ai choisi Le Calvaire de Frédéric comme l'aboutissement de mon travail, son résumé historique et formel. Je pourrais presque dire l'œuvre idéale. Mon sujet, Frédéric II, s'est imposé à moi, admirateur de la Renaissance, de la première Renaissance même, car il en fut, dès le XIII<sup>e</sup> siècle, l'un des initiateurs. Certes, j'ai toujours été passionné d'art égyptien, grec, romain. Non seulement dans lesquelles tout était cette apothéose des cultures que l'art est le fait et la art. Je crois profondément que l'art est cela qui était volonté de l'ensemble de la cité. Et c'est cela qui était autrefois prodigieux. C'est cela que j'admire, et ce sont ces prodiges qui m'ont conduit à vénérer non seulement la sculpture mais la science proprement dite. Parce que, dans le fond, tout est science. Aussi, lorsque je parle d'art, j'en ai une vision très différente de celle de mes contemporains.

Je reviens ainsi à Frédéric, homme du Moyen Age, mais aussi homme de l'Italie du Sud, comme je le suis moi-même. Sur la terre de mes origines, il crée l'école d'Apulie, tradition qui m'habite. Lorsque je commence

Le Calvaire de Frédéric  
1989-1990  
bronze patiné  
H. 33 cm  
L. 15 cm  
P. 11,5 cm

## MARINO DI TEANA

calvaire de Frédéric

Avec trois sculptures qu'il choisit comme représentatives de son œuvre, Marino di Teana entre en 1990 dans l'anthologie des éditions d'Artcurial.

Le premier volume de la collection «Connaissance d'une œuvre» lui est consacré. «J'ai placé ici toutes mes convictions en matière de sculpture»...

Ses propos sont repris dans leur intégralité : ils composent le chapitre central de l'ouvrage, la présentation et l'analyse des œuvres.

«Le combat des loups», «L'écuyère», ou «Le calvaire de Frédéric» : une sculpture et un ouvrage consacré à son auteur engageant entre le collectionneur et l'art une relation véritable.

1 (22 x 16 cm) est édité en tirage de 150 exemplaires (prix public), numérotés et accompagné d'une eau-

140 FF.  
usé en exclusivité à

